

Правила соревнований
Кубок Дальнего Востока по
пилонному спорту и
воздушной гимнастике
«FAR EAST CUP 2022»

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРАВИЛ

1.1 Цели и задачи правил

Главной целью данных правил является создание объективного средства для оценки соревновательных программ на соревнованиях:

- а) гарантия определения победителя в каждом соревновании;
- б) оказание помощи спортсменам и тренерам при составлении программ;
- в) регламентирование правил поведения спортсменов, тренеров и судей;
- г) предоставление в распоряжение тренеров, судей и спортсменов информации для развития, понимания, получения знаний и навыков по воздушно-спортивной атлетике.

1.2 Основные понятия

Пилонный спорт - это сложно координированный вид спортивной деятельности, объединяющий в себе элементы гимнастики, акробатики, хореографии и актерского мастерства, которые демонстрируются посредством выполнения технических программ на специальных снарядах - вертикально установленных стальных пилоннах.

Пилонный спорт включает дисциплины:

- спортивный пилон (Pole Sport)
- артистический пилон (Pole Art)

Воздушная гимнастика - это вид циркового искусства, объединяющий в себе элементы гимнастики, акробатики, хореографии и актерского мастерства, которые демонстрируются посредством выполнения технических программ на специальных снарядах, подвешенных на высоте.

Воздушная гимнастика включает дисциплины:

- Воздушные полотна
- Воздушное кольцо
- Оригинальный снаряд

Категории:

Pole art

Программа – это мини - театрализованное представление с использованием пилонов. Участники показывают историю с ярко выраженным образом. Раскрытие образа происходит посредством актерского мастерства с помощью хореографических,

пантомимных, акробатических выразительных средств на пилоне и на полу. История в программе имеет выраженное начало, развитие действия, кульминацию и окончание. Внешний вид участника должен соответствовать характеру выбранного образа и способствовать его раскрытию.

Pole sport

Основа программы: акробатическо-хореографическая композиция элементов на статичном и вращающемся пилоне и на полу. Участники показывают владение снарядом, умение делать длинные связки без промежуточных сходов на пол. Работа на полу представлена акробатическими упражнениями и хореографией с пилоном и без него.

Воздушные полотна

Основа программы: акробатическо-хореографическая композиция элементов на воздушных полотнах, подвешенном с использованием вращательной машинки, и на полу. Участники показывают владение снарядом, умение делать длинные связки без промежуточных сходов на пол.

Воздушное кольцо

Основа программы: акробатическо-хореографическая композиция элементов на воздушном кольце, подвешенном с использованием вращательной машинки, и на полу. Кольцо находится на высоте вытянутой руки участника от пола или выше (по требованию участника). Участники показывают владение снарядом, умение делать длинные связки без промежуточных сходов на пол.

Оригинальный снаряд

Основа программы: акробатическо-хореографическая композиция элементов на оригинальном снаряде, подвешенном с использованием вращательной машинки. Участник показывает владение снарядом, он должен продемонстрировать элементы и комбинации, которые могут быть выполнены благодаря оригинальной конструкции снаряда

Дуэты

Программа – парная акробатическо-хореографическая композиция элементов на выбранном снаряде с четко выраженными началом и окончанием. Основная часть представляет собой комбинацию дуэтных и синхронных сольных элементов.

1 ПРОВЕДЕНИЕ СОРЕВНОВАНИЙ

1.1 Правила поведения участников и тренеров

1.1.1 Права участников

Участник имеет право:

1. На оценку его выступления судьями корректно, справедливо и в соответствии с правилами соревнований.
2. Выступить на снарядах и помосте, соответствующих требованиям безопасности.
3. На разминку на соответствующих снарядах.
4. Использовать свой снаряд, кроме пилонов.
5. Отказаться от выступления по состоянию здоровья в любой момент, предоставив необходимые документы и/или получив разрешение дежурного врача. Вступительный взнос в данной ситуации не возвращается.
6. Выходить в нескольких категориях и на нескольких снарядах.
7. Выступить в одной категории только один раз.
8. Запросить вторичную подготовку снарядов перед выходом на помост.
9. Посмотреть итоговый балл и место в общей таблице результатов, которая публикуется в течение 2-х недель после соревнования.
10. Выполнить соревновательную программу повторно – в случаях, предусмотренных правилами.
11. В случае падения – подняться и продолжить выполнение программы в течение 10 секунд или подать знак о невозможности закончить выступление.
12. Закончить выполнение программы досрочно при возникновении проблемной ситуации, подав при этом специальный знак.
13. Присоединиться к зрительской аудитории в любой момент после своего выхода, если это не мешает выступающему участнику и судьям.

1.1.2 Обязанности участников

Участник обязан:

1. Предъявить удостоверение личности по прибытию на соревнования.
2. Возраст участника должен соответствовать заявленной категории.
3. Подать заявку не позднее срока, установленного организаторами соревнований. Данный пункт определяется положением соревнований.
4. Произвести оплату своего участия в указанный срок. Данный пункт определяется положением соревнований.
5. Не иметь медицинских противопоказаний к занятиям спортом.
6. Соблюдать правила техники безопасности, а также выполнять все рекомендации Главного судьи по ходу соревнований.

7. Исполнять требования организаторов и их представителей, следовать правилам и порядкам во время соревнования.
8. Полностью и честно предоставить всю запрашиваемую организаторами информацию.
9. Явиться на соревнования вовремя, быть готовым к выполнению программы.
10. Поставить в известность судейскую комиссию соревнований при необходимости покинуть зал соревнований. Соревнования не могут задерживаться из-за отсутствия участника.
11. Находиться в границах помоста во время исполнения программы.
12. Принимать участие в церемонии награждения, быть в соответствующей форме.
13. Внешний вид участника во время исполнения соревновательной программы должен соответствовать правилам соревнований.
14. Нести ответственность за качество своего собственного снаряда.
15. Участник или его представитель (возрастная группа «малыши, дети, юниоры») несет ответственность за свою безопасность во время пребывания на площадке.

1.1.3 Права тренеров

Тренер имеет право:

- подать заявку от лица участников, команды от школы/студии;
- оплачивать участие от имени каждого из спортсменов в команде;
- помогать всем членам команды, которую он сопровождает;
- наблюдать за подготовкой снарядов для соревнований;
- присутствовать около помоста во время исполнения спортсменами программы, в случае если это не мешает судьям и другому персоналу, обслуживающему соревнования.

1.1.4 Обязанности тренеров

Тренер обязан:

- знать правила соревнований и выполнять их предписания;
- знать порядок выступления спортсменов в команде и все другие необходимые сведения согласно регламенту соответствующих соревнований;
- не задерживать соревнования, не превышать свои права и не покушаться на права других участников и тренеров;
- во время выполнения программы не разговаривать со спортсменом и не помогать ему другим способом;
- не оскорблять судей, других тренеров и участников, не совершать никаких других недисциплинированных поступков;
- участвовать во всех церемониях награждения победителей.

1.1.5 Сбавки за неспортивное поведение участников и тренеров

Существуют следующие нарушения и наказания:

1. Нарушения по внешнему виду – штраф в случае мелких нарушений, дисквалификация решением судейской комиссии в случае серьезных нарушений.
2. Случаи недисциплинированного поведения на соревнованиях – от предупреждения до дисквалификации.
3. Клевета, оскорбление участников, тренеров, судей, организаторов и других официальных лиц в публичных источниках, а также нецензурные выражения, устные оскорбления непосредственно на соревнованиях – дисквалификация.
4. Уход с помоста во время исполнения соревновательной программы без подачи специального знака – от предупреждения до дисквалификации решением судейской комиссии.
5. При неучастии спортсмена в церемонии награждения без уважительной причины выдача наград не гарантируется. В случае уважительной причины он обязан оставить своего представителя для участия в церемонии награждения.
6. Неспортивное поведение участника или тренера во время соревнований – от предупреждения до дисквалификации.
7. Участник, набравший 3 и более предупреждений, дисквалифицируется.
8. Участник может быть дисквалифицирован решением судейской комиссии за невыполнение требований Главного судьи, предусмотренных Правилами.

1.2 Правила поведения судей, структура и состав судейской комиссии

1.2.1 Права судей

Судья имеет право:

1. На заранее подготовленное, хорошо освещенное рабочее место, содержащее все необходимые принадлежности для исполнения своих обязанностей.
2. На остановку выступления в любое время, если ему покажется, что есть риск для здоровья или безопасности, или если участник нарушит правила.
3. На запрос дополнительной информации об участнике в случае возникновения спорных вопросов.
4. На запрос у Главного судьи совещания судейской комиссии в случае возникновения спорных вопросов в ходе соревнований, но не чаще, чем 1 раз за 5 выступлений и продолжительностью не более 10 минут.

1.2.2 Обязанности судей

Судья обязан:

1. Хорошо знать правила соревнований, технический регламент и прочие сведения, необходимые для выполнения своих обязанностей на соревнованиях.
2. Понимать смысл, цели, интерпретацию и применение каждого правила.
3. Оценивать каждую программу объективно, точно, этически корректно, честно и быстро. В случае сомнения решать вопрос в пользу участника; не принимать во внимание аплодисменты или неодобрение публики.
4. Присутствовать на всех инструкциях и судейских совещаниях.
5. Быть в зале соревнований минимум за 40 минут до начала соревнований хорошо подготовленным, отдохнувшим, внимательным и одетым в соответствующую форму.
6. Правильно заполнять судейские протоколы, прилагать усилия, чтобы соревнования проходили без задержек.
7. Вовремя соревнований не покидать места соревнований.
8. Вместе с Главным судьей принимать решения по спорным ситуациям. Решения о снижении баллов или дисквалификации принимаются большинством голосов членов комиссии, которая включает всех судей и Главного судью. В случае распределения голосов 50:50 снижение или дисквалификация не применяются.
9. Вести себя благоразумно - как официальное лицо.
10. Действовать профессионально и тем самым способствовать развитию и дальнейшему прогрессу воздушно-спортивной атлетики.
11. Не использовать во время работы любые посторонние устройства (мобильный телефон, планшет, ноутбук и т.д.).

1.2.3 Структура и состав судейской комиссии

Главный судья

В его обязанности входит:

1. В ходе мероприятия контролировать работу персонала в соответствии с Правилами.
2. Проверка всей рабочей документации.
3. Проведение церемоний открытия и награждения.
4. Оформление итоговых протоколов события.
5. Проверка правильности оформления наградных дипломов и их подпись.
6. Осуществление общения со СМИ по представлению организатора.
7. Проведение совещания с судьями по правилам и этике.
12. Удаление судьи (судей) из судейской комиссии, если это необходимо и обосновано важными и правомерными причинами.
13. Осуществление в ходе мероприятия контроля фаворитизма, предвзятости, непрофессионализма и нечестности в судействе.
14. Осмотр снарядах перед соревнованием; проверка наличия и расположения матов под снарядами.

15. В случае если после осмотра снарядов перед соревнованием Главным судьей выяснилось, что:
- пилон туго вращается, то главный судья может принять решение об отмене сбавки за недостаточное вращение. Также решение об отмене сбавки может быть принято, если Главным судьей были отмечены проблемы с вращением пилона во время выступления участника и впоследствии подтверждены;
 - возникли проблемы с вращательной машинкой, при установке подвесных снарядов,
- Главный судья дает распоряжение о ее замене.
16. Давать или не давать разрешение спортсмену на повторный старт.
17. Снимать участника со старта по ходатайству судьи при участниках.
18. Выносить решение о дисквалификации участника.
16. Выносить решение о переводе участника в другую категорию, если программа участника не соответствует выбранной категории.
19. Приостанавливать соревнование до восстановления порядка в случаях, когда публика прерывает соревнования или мешает их нормальному проведению.
20. Всячески способствовать спокойному разрешению всех конфликтных ситуаций, действовать в пользу спортсменов, тренеров и всего мероприятия в целом. Не заводить сложные ситуации в тупик, при котором проведение мероприятия невозможно. Предпринимать все попытки для проведения события на высоком моральном и качественном уровне, стремиться, чтобы все прошло в полном соответствии с расписанием.

Судья по технике

В его обязанности входит: оценка наличия и сложности элементов, а также качества исполнения всех компонентов программы.

Судья по артистизму

В его обязанности входит: оценка композиции программы, связок и переходов, хореографии, художественного образа, музыкальной интерпретации, подачи, внешнего вида участников.

Судья по штрафам

В обязанности входит фиксация штрафных ситуаций в ходе программ.

1.2.4 Инструктаж судей

Перед каждым соревнованием оргкомитет должен провести совещание, чтобы проинформировать участвующих судей о правилах и порядке проведения судейства.

1.3 Организатор соревнований

1.3.1 Обязанности организатора

1. Организатор соревнований (далее – Организатор) – ответственное лицо, утверждённое организацией, проводящей соревнования.
2. Организатор отвечает за надлежащую подготовку и наличие к началу соревнований:
 - помоста, подвесов, снарядов, матов и мест для разминки;
 - мест для судейской и счётной комиссии;
 - вспомогательных помещений (раздевалки для участников, судейская комната и т.д.);
 - мест для зрителей;
 - музыкального сопровождения;
 - необходимого количества бланков судейской документации (судейские карточки, сводные таблицы, таблицы результатов финалов и т.д.), секундомеров;
 - наградного материала и атрибутики.
3. Организатор самостоятельно подбирает и инструктирует вспомогательный персонал для работы на соревнованиях.
4. Организатор обязан предоставить участникам соревнований возможность пробы снарядов.
5. Организатор обеспечивает надлежащее состояние помоста и снарядов к началу и вовремя соревнований.

2 ОБЩИЕ ПРАВИЛА

2.1 Общие положения

- Соревнования по воздушно-спортивной атлетике начинаются не раньше 8 часов утра.
- Соревнования должны проводиться на площадке с чётко обозначенными границами по всему периметру.
- Площадка должна быть ярко и равномерно освещена.
- В раздевалке могут находиться участники, тренеры и лица, допущенные организационной группой.
- Решения Главного судьи на соревнованиях являются окончательными и не могут быть обжалованы.
- Участник может быть дисквалифицирован при несанкционированном вмешательстве в работу судейской или счётной комиссии иных лиц (в том числе тренеров, представителей команд, болельщиков, руководителей организаций, заявивших участников на соревнования).

2.2 Общие требования к программе

1. Начальная поза фиксируется в течение 3–5 секунд, затем включается музыка. Конечная позиция фиксируется не менее 2 секунд и не более 4 секунд.
2. Участник должен начать движение не позднее первых 5 секунд программы.
3. Программа начинается с первой нотой музыкальной композиции, движение спортсмена заканчивается с последней. Финальная позиция должна быть неподвижной.
4. Во время выступления на площадке могут находиться только участники (исключение – категории pole art, где разрешено присутствие ассистента).
5. В случае проблемной ситуации во время исполнения программы участник должен ее обозначить, используя жест – перекрещенные руки над головой. В случае использования другого жеста выносится предупреждение; если участник не подал никакой другой сигнал, считается, что он покинул площадку без уважительной причины.
6. Необходимо хорошее базовое мастерство владения элементами на снаряде. Элементы на крутящемся пилоне необходимо выполнять на вращении. На подвесных снарядах, где это возможно, часть элементов должна быть выполнена во вращении или каче – в зависимости от особенностей снаряда.
7. В категории «соло профессионалы» на всех снарядах участникам необходимо выполнять забросы ног только с выпрямленными коленями; согнутые колени являются ошибкой.
8. В категории «соло профессионалы» на всех снарядах участникам необходимо продемонстрировать наличие растяжки и/или гибкости путем выполнения соответствующих статичных элементов на снаряде.
9. В категории «дуэты» разрешено одному из партнеров произносить звук «и» во время улыбки или «ап», обозначая начало элемента или связки.
10. В программе должна присутствовать артистическая составляющая – художественный образ, созданный посредством движений тела во время работы на снаряде и на полу. Спортсмен должен донести до зрителей эмоции, выразить идею созданной композиции, единую тему программы от начала до конца.
11. Во время программы участнику необходимо использовать все части снаряда (например, верхнюю и нижнюю дуги кольца (кроме возрастной группы «малыши»))
12. Запрещено использовать во время выступлений и преднамеренно касаться тросов, цепей и других конструкций и крепежей, фиксирующих снаряды.
13. Запрещено ношение очков со стеклянными линзами во время выступления.
14. Запрещено ношение бинтов и бандажей (исключение – медицинские показания, подтвержденные документально).
15. Разрешено ношение тейпов. Они должны быть под цвет костюма или телесные.
16. На всех снарядах и во всех категориях разрешен лёгкий реквизит, используемый в хореографии. Исключения:
 - 1) в категориях Pole art – разрешены все виды реквизита, соответствующие правилам см. п. 17;
 - 2) в категории Pole sport запрещены все виды реквизита.
17. Используемые реквизиты должны соответствовать следующим требованиям:

- запрещено использование открытого огня и любых пиротехнических изделий;
 - запрещено использование жидкостей, сыпучих веществ (вода, окрашенные жидкости, жидкие краски, конфетти, сыпучие блестки и т.д.) во время выступления;
 - запрещено использовать в качестве реквизита бьющиеся и колюще-режущие предметы;
 - запрещено использовать животных, птиц, рептилий, рыб, насекомых и проч. во время выступления;
 - запрещено использование любых живых и засушенных растений, в том числе цветов;
 - разрешено использовать в качестве реквизита украшения, в случае если они обыгрываются в процессе выступления.
18. Запрещены любые надписи на костюме для выступлений.
 19. Запрещено во время выступления подходить к зрителям и общаться с ними, пытаться их вовлечь в соревновательную программу.
 20. Запрещены поглаживания своего тела с эротическим подтекстом; акцентирование внимания на интимных зонах жестами, движениями; преднамеренные касания их (дисквалификация до 5 лет).
 21. Запрещены оскорбительные жесты в сторону членов судейской комиссии, зрителей, других участников и тренеров.
 22. На протяжении всей программы, от ее начала до заключительной позиции, участник должен находиться на помосте. Запрещено покидать его границы.
 23. Запрещены образы с ярко выраженным эротическим подтекстом или изначально ассоциирующиеся с эротикой: танцовщица варьете, танцовщица стриптиза, садомазо-образы, образы эротической школьницы, эротической медицинской сестры, эротической кошки, эротической секретарши, эротической горничной и т.д. (дисквалификация).
 24. Если участник не завершил исполнение программы, оценки присуждаются в соответствии с выполненной частью программы (кроме случаев, отдельно описанных в правилах).
 25. Все упражнения в программе должны быть понятны судейской комиссии, не допускается сходство элементов с падениями, срывами элементов.
 26. Все элементы и движения должны полностью выполняться с музыкальным сопровождением. Допускаются короткие произвольные паузы, продиктованные композицией.
 27. Перед началом программы участникам не разрешены поклоны публике. Они исполняются после окончания музыкальной композиции с целью поблагодарить публику за аплодисменты (выполнение обязательно).

2.3 Требования к внешнему виду участников

Внешний вид Участника во время выполнения соревновательной программы должен соответствовать требованиям правил. Нарушения правил в отношении костюма могут послужить причиной отстранения Участника от участия в Чемпионате до момента, пока все нарушения не будут устранены силами Участника.

2.3.1 Костюм для выступления

Женский костюм

Pole Sport — слитный или раздельный купальник. Опрятный и хорошо подогнанный по размеру Участника. Допускается прилегающая к бедрам юбочка, не ниже нижнего края купальника, должна быть вшита в купальник и всегда прилегать к бёдрам (эффект балетной «пачки» не допускается). Ширина ластовицы не менее 8 см, шорты по бокам не менее 8 см, зона декольте полностью закрыта. На протяжении всей программы, костюм должен закрывать ягодичную часть не менее, чем на 80%.

Запрещено использование любых деталей внешней отделки костюма Участника, не являющихся частью слитного купальника. Например, разрешены тканевые вставки в слитный купальник, но запрещены любые отделимые детали внешней отделки – крылья, банты, рюши, оборки, юбки и пр.

Pole Art – слитный или раздельный купальник. Опрятный и хорошо подогнанный по размеру Участника. Ширина ластовицы не менее 8 см, шорты по бокам не менее 8 см. На протяжении всей программы, костюм должен закрывать ягодичную часть не менее, чем на 80%.

Разрешено использование декоративных деталей костюма в соответствии с выбранным образом (например, уши, хвост, рог, балетная пачка и т. д.)

Воздушные полотна, кольцо, оригинальной снаряд - слитный комбинезон с закрытой полностью поверхностью ног до ступни, возможно использование рукавов. Рукава не требуются, но рекомендуются.

Мужской костюм

Pole Sport - костюм может состоять из шорт и майки для верхней части тела, а также в виде слитного комбинезона (шорты с майкой).

Воздушные полотна и кольцо - костюм состоит из мужского боди и не обтягивающей брюшной части.

Общие требования к костюму:

1. Костюм должен быть из непросвечивающей на интимных зонах ткани. Он должен надежно фиксироваться и не смещаться в процессе выступления.
2. Часть костюма на интимных зонах и нижняя часть костюма не может быть выполнена из материала телесного цвета.
3. Зона декольте должна быть полностью закрыта
4. Костюм должен полностью закрывать нижнее белье, оно не должно просвечивать, а также не должны проступать контуры нижнего белья.

5. На ластовице не должно быть никаких нашивных или наклеенных элементов.
6. Продольный шов в нижней части костюма не должен быть ярко выраженным и акцентировать внимание на нижней интимной области.
7. Верхняя часть женского костюма должна надежно фиксировать и полностью закрывать грудь, соски не должны просматриваться.
8. Одежда не должна быть из латекса, кожи и других материалов, улучшающих сцепление.
9. Использование сетки в костюме допускается только на непрозрачной подкладке. Без подкладки только на рукавах, спине до поясницы и воротнике (в т.ч. телесного цвета).
10. Костюмы с использованием светлых и полупрозрачных тканей должны быть на подкладке.
11. Запрещено использование в качестве отделки костюма:
 - острых деталей – шипы, стекло, булавки, иглы и т.д.;
 - перьев (исключение – костюмы этнической стилистики);
 - религиозной символики.
12. Запрещено ношение:
 - чулок;
 - костюмов, изображающих обнаженное тело;
 - костюмов с застёжкой, расположенной на ластовице;
 - костюмов, которые ассоциируются с бикини и/или нижним бельем;
 - перчаток во время работы на снаряде;
 - масок, кроме категорий Pole art.
13. Разрешается снимать части костюма в категориях Pole art, но после этого костюм должен соответствовать выше приведенным требованиям.
14. Одежда участников, в том числе костюм, не может содержать рекламу.
15. Разрешены комбинезоны с полностью «защитными» стопами.

2.3.2 Общие требования к внешнему виду

Украшения

Разрешены серьги длиной не более 2 см. Запрещены цепочки, кольца, браслеты, часы, броши, пирсинги (в случаях, когда снять пирсинг не представляется возможным, разрешено выходить с ним – после согласования с дежурным врачом) и др. украшения. Исключение составляют украшения причесок: разрешены шпильки, декоративные шпильки, невидимки, заколки, резинки, зажимы для волос, клеевые стразы для волос, а также и для тела (кроме номинации pole sport);

Обувь

Разрешенные виды обуви: получешки, чешки. Также можно выступать босиком;

Макияж

Различные средства декоративной косметики, мейкапа, грима, в том числе: основной тон для лица, подводка для глаз, краска для бровей и ресниц, тени для век, румяна, подводка для губ, помада, цветной лак для волос, цветной лак для ногтей, накладные ресницы и прочее; декоративная косметика должна быть аккуратной и соответствовать стилю программы и технике безопасности при работе на снаряде; макияж участника должен оставаться неизменными на протяжении всего выступления (запрещено размазывать или наносить его в процессе выступления);

Прическа

Волосы должны быть убраны таким образом, чтобы зона шеи была полностью открыта. Запрещены распущенные волосы, волосы, убранные в хвост, незафиксированные косы, прокезы. Разрешены украшения для головы, имеющие минимальный размер (например, небольшие заколки, резинки и прочее)

В номинации Pole art разрешены пучки, косы, хвосты – свои или накладные; парики, шиньоны и т.п.

Прическа участника должна оставаться неизменной на протяжении всего выступления (запрещено распускать или собирать волосы во время исполнения программы и т.д.);

2.4 Средства для сцепления

Допустимо использовать жидкую и сухую магнезию. Запрещено использовать средства для увеличения сцепления с пилоном, а также средства, содержащие в составе воск или смолу. Ни один из продуктов НЕЛЬЗЯ наносить на снаряд.

2.5 Музыкальное сопровождение

1. Музыкальная композиция *должна иметь четкие и ясные начало и окончание*, соответствовать требованиям по продолжительности.
2. Использование живой музыки разрешено по предварительному согласованию с организаторами.
3. Если используется композиция со словами на любом языке, то текст не должен содержать нецензурные высказывания, выражения непристойного, оскорбительного или клеветнического содержания; в том числе текст не должен содержать призывов к насильственному изменению конституционного строя, призывов к разжиганию расовой, национальной и религиозной вражды, упоминания о террористических актах, пропаганду наркотиков и нездорового образа жизни, намеки на сексуальный характер действий, пропаганду однополых отношений, педофилии и других сексуальных отклонений.
4. Музыка должна иметь цельный и законченный характер (разрешена аранжировка).

5. Бессвязное соединение разных музыкальных фрагментов не допускается. Сведение музыкальных фрагментов должно быть качественным.
6. Не разрешается использовать не типичные для спортивных музыкальных композиций звуки (например: слова, сирены, шум двигателя автомобиля и т.п.), кроме категорий Pole art.
7. Запрещено выступать под композиции, где идет чтение стихов или текста на фоне музыки больше 50% времени от общей продолжительности.
8. Запрещены к использованию любые жанры духовной музыки.

2.6 Порядок выступлений

Порядок выступлений определяется организатором соревнований.

2.7 Фото и видеосъемка в течение соревнований

1. Разрешается производить фото и видеосъемку во время соревнования аккредитованным лицам.
2. Все фотографии, негативы и видеоматериалы остаются в собственности Организаторов.
3. Участника могут попросить дать интервью СМИ с целью рекламы. Участник обязан его дать.

2.8 Определение и публикация результатов и комментариев

2.8.1 Система подсчета баллов

Подсчет баллов производится вручную членами счетной комиссии или при помощи электронной компьютерной системы.

2.8.2 Основные принципы подсчета результатов

1. Суммарный результат каждого участника получается суммированием Технического результата с результатом за Артистизм за вычетом штрафов за все допущенные нарушения.
2. В случае, если участники получают равное количество баллов, то приоритет остается за участником, набравшим больший балл за Технику. Если балл за Технику одинаковый у обоих спортсменов, то решение о присуждении мест принимается Главным судьей.

2.8.3 Публикация результатов

1. По итогам соревнований результаты публикуются в течение двух недель после завершения соревнования – в виде сводной таблицы (ФИО участника, итоговый

балл и место), где вслед за участниками, успешно завершившими выступление, перечисляются выбывшие участники. Дисквалифицированные участники теряют свои места в промежуточных и окончательных результатах.

2. Организатор после соревнований может проводить круглые столы, где судьи имеют возможность рассказать о наиболее распространенных ошибках и дать рекомендации для тренеров и участников.

2.8.4 Публикация комментариев

1. Ни одно официальное лицо, принимающее участие в Кубке в любом качестве, не может давать публичный негативный комментарий по поводу этих соревнований.

2.9 Награждение

2.9.1 Вручение медалей и кубков

1. Церемония награждения медалями на Кубке проводится следующим образом: после подсчета окончательных результатов объявляются фамилии сначала участников, занявших третье и второе места, затем победителя. Они вызываются на пьедестал почета поочередно.
2. Главный судья награждает победителя(ей) золотой медалью, занявших второе и третье места – серебряной и бронзовой медалями.
3. Победители награждаются кубками, если они предусмотрены на данном соревновании.
4. Тренеры призеров и победителей награждаются дипломами.
5. Команда – победитель командного первенства награждается памятным кубком.

2.9.2 Использование титулов, присужденных на соревнованиях

1. Победитель при использовании своего титула должен указывать полное название соревнований, категорию, место, год проведения.
2. Победитель должен соблюдать правила поведения и не имеет права использовать свой титул в любых непристойных и нелегальных проектах, которые, по мнению организаторов, могут принести дурную славу, высмеять или оскорбить имидж и репутацию проведенного соревнования.
3. Организаторы вправе лишить победителя титула и не допустить его к участию в последующих соревнованиях в случае, если его действия, по мнению Главного судьи данных соревнований, не соответствуют званию победителя соревнований.

3 СНАРЯДЫ ВОЗДУШНО-СПОРТИВНОЙ АТЛЕТИКИ

- На подвесных снарядах использовать страховочный мат обязательно. Толщина матов под воздушными снарядами – не менее 30 см.
- Запрещено использовать для подвеса снарядов строительные карабины, такелажные петли, такелажные вертлюги.
- Организатор вправе не допустить участника к выходу на помост на собственном снаряде, если были обнаружены серьезные нарушения его конструкции (снаряд небезопасен), которые невозможно устранить по месту на соревнованиях.

3.1 Пилоны

Площадка размерами 5*7 м

- Расстояние между пилонами – 3 метра.
- Расстояние от пилонов до краев площадки – 2 метра.
- Высота пилонов ~ 4 метра.
- Диаметр пилонов 42мм.
- Наличие статического и динамического пилонов (если смотреть из зала на сцену, то динамический пилон справа), смена режимов пилонов запрещена.
- Напольное покрытие - прорезиненное.

3.2 Воздушное кольцо:

- Воздушное кольцо любой конфигурации.
- Подвес через лебёдку.
- Подъём и опускание снаряда, во время выступления, не применяется.

3.3 Воздушные полотна:

- Высота полотен – минимум 6 метров.
- Подвес через лебёдку.
- Материалы: от не тянущихся или слабо тянущиеся до стрейчевых тканей.

Возможно использование собственного снаряда, по согласованию с Организаторами.

При использовании собственного снаряда Организатор ответственности не несёт.

3.4 Оригинальный снаряд:

Подвес через лебёдку.

Используется собственный снаряд участника, по предварительному согласованию с Организаторами.

4 ДИСЦИПЛИНЫ ПИЛОННОГО СПОРТА И ВОЗДУШНОЙ ГИМНАСТИКИ. КОМПОНЕНТЫ ПРОГРАММЫ

4.1 Партер

В категории «ЛЮБИТЕЛИ» не засчитывается выполнение нижеперечисленных элементов:

- все виды «Сальто»
- «Фляк»
- «Спичаг» с прямых рук

Работа в партере состоит из выполнения акробатических и хореографических связок в соответствии с выбранным образом и музыкальным сопровождением.

Оценивается сложность и гармоничное исполнение выбранных элементов и связок. Динамика, амплитудность и чистота выполнения программы. Использование всей площадки. Мимика и артистизм в соответствии с выбранным образом.

4.2 Пилонный спорт (Pole Sport и Pole Art)

В категории «Любители» не засчитывается выполнение нижеперечисленных элементов:

- Силовые выходы (без инерции)
- «Икс-Флаг»
- «Русский шпагат» параллельно полу
- «Старфиш»

- «Радуга Марченко»
- «Сальто» — все варианты
- «Фонжи» — все варианты
- «Бланш» (с прямыми ногами)
- Перехваты во «Флаге» (только руки в контакте с пилоном)

4.2.1 Pole sport

Соревновательная номинация, где участники демонстрируют программу, в основу которой входят акробатические связки элементов на статичном и вращающемся пилоне, а также работа в партере не более 50 секунд. Оценивается сложность и гармоничное исполнение выбранных элементов и связок. Динамика и амплитудность в работе на пилоне. Мимика и артистизм в соответствии с выбранным образом.

Требования к программе:

- элементы, демонстрирующие растяжку (шпагат или спина)
- силовые элементы
- вращения на каждом пилоне
- работа в связках
- динамические элементы, соответствующие уровню участника (например: обрывы, каскады, фонжи, перехваты, сальто и т.п.)
- силовые выходы (только Профи)
- использование всей высоты пилонов (минимум 50% высоты для категорий «Малыши», «Дети», «Юниоры»)

Удержание элементов - не менее 2 сек.

Категория «Pole Sport – Дуэты»

Соревновательная номинация, где участники в паре демонстрируют программу, в основу которой входят парные акробатические связки элементов на статичном и вращающемся пилоне, а также работа в партере. Оценивается сложность и гармоничное исполнение выбранных элементов и связок. Динамика и амплитудность в работе на пилоне. Дуэты пары демонстрирует историю с ярко выраженными образами. Раскрытие образов происходит посредством хореографической и акробатической композиций элементов на пилоне и на полу. В программе должны быть выраженное начало, развитие действия, кульминация и окончание. На пилоне участники показывают умение выполнять поддержки и синхронные акробатические элементы, на полу дуэт демонстрирует танцевальную и/или парную акробатическую подготовку. Внешний вид участников должен способствовать раскрытию характера выбранных образов.

Требования к программе:

- синхронные связки на 1 или 2 пилонах
- поддержки - удержание полного веса или части веса партнера
- парные элементы на баланс на пилоне
- контактная акробатическая связка на полу
- синхронная связка на полу
- одинаковое участие обоих партнеров в работе на снаряде

4.2.2 Pole Art

Соревновательная номинация, где участники демонстрируют программу, в основу которой входят акробатические и хореографические связки элементов на статичном и вращающемся пилоне, а также в партере. Оценивается сложность и гармоничное исполнение выбранных элементов и связок. Динамика и амплитудность в работе на пилоне. Соревновательная программа номинации Pole artistic - это мини-театрализованное представление с использованием пилоне. В нем участник показывает историю с ярко выраженным образом. Раскрытие образа происходит посредством актерского мастерства участника с помощью хореографических, пантомимных, акробатических выразительных средств на пилоне и в партере. История в программе имеет выраженное начало, развитие действия, кульминацию и окончание. Внешний вид участника должен соответствовать характеру выбранного образа и способствовать его раскрытию. Соотношение работы в партере и элементов на пилоне 50/50.

Если участник использует реквизит, он должен обыграть его.

Допускается присутствие одного ассистента на площадке во время программы. Запрещена подтанцовка и подпевание ассистентом, представление и выведение его на поклон.

4.3 Воздушные полотна

Соревновательная номинация, где участники демонстрируют программу, в основу которой входят акробатические связки элементов на воздушных полотнах, а также работа в партере. Оценивается сложность и гармоничное исполнение выбранных элементов и связок. Динамика и амплитудность в работе на воздушных полотнах. Мимика и артистизм в соответствии с выбранным образом.

В категории «Любители» не будут засчитаны следующие элементы:

- баланс в шпагате, руки опущены
- русский шпагат

- «опасный мост» хватом 1 и 2 руками
- трехкомпонентные обрывы; обрывы, где конечная позиция удерживается только за счет хвата без замотки (включая вариант, когда полотно находится за спиной); обрывы, где конечная позиция - вис на одной стопе в намотке;
- обрыв с переворотами, намотка через корпус на плечо
- передний и задний флажки хватом на одной руке, задний флажок в замотке на одной руке;
- подъемы на снаряд: на руках, переворотами (когда руки до плеча в замотке);
- бланши передний и задний, крест, горизонт, стойки на руках на полотне, «крокодил», а также другие элементы силовой статики и сложные элементы на баланс.
- Прыжки с приходом на полотна

Требования к программе:

- вращения
- элементы на баланс
- элементы, демонстрирующие растяжку (шпагат или спина)
- силовые элементы
- обрывы
- работа в связках
- должен быть выполнен хотя бы 1 элемент на высоте 6 м (4м - для категорий «Дети», «Юниоры», «Любители»)

Категория «Воздушные полотна - Дуэты»

Соревновательная номинация, где участники в паре демонстрируют программу, в основу которой входят акробатические связки элементов на воздушных полотнах, а также работа в партере. Оценивается сложность и гармоничное исполнение выбранных элементов и связок. Динамика и амплитудность в работе на воздушных полотнах. На воздушных полотнах участники показывают умение выполнять поддержки и синхронные акробатические элементы, на полу дуэт демонстрирует танцевальную и/или парную акробатическую подготовку. Внешний вид участников должен способствовать раскрытию характера выбранных образов.

Участники дуэта должны продемонстрировать навыки парной работы: поддержки с удержанием партнера, контактные элементы, парные элементы на баланс на снаряде и полу, умение работать синхронно.

4.4 Воздушное кольцо

Соревновательная номинация, где участники демонстрируют программу, в основу которой входят акробатические связки элементов на воздушном кольце, а также работа в партере. Оценивается сложность и гармоничное исполнение выбранных элементов и связок. Динамика и амплитудность в работе на воздушном кольце. Мимика и артистизм в соответствии с выбранным образом.

В категории «Любители» не будут засчитаны:

- висы на 2 носках, на 1 носке, на 2 пятках, под 1 пятку, на шее, задний флажок на 1 руке, переходы из переднего флажка в задний
- висы на одной стопе с дополнительной поддержкой рукой
- бильман на поясице на нижней дуге без упора стопой в кольцо, бильман в виси на одной руке, баланс грудным упором в прогибе, другие сложные элементы на растяжку.
- стойка на руках, на локтях, на плечах на кольце без дополнительной фиксации ногами за кольцо, «опасный мост»; передний и задний бланш, горизонт, «крокодил»;
- многокомпонентные обрывы;
- отрывные элементы (прыжки на кольцо и с кольца на пол без переворотов и поворотов будут засчитаны);
- «русский шпагат» заходом из виси на 2 руках на внешней дуге.

Требования к программе:

- элемента на растяжку или гибкость спины
- элементы на силу
- элементы на баланс
- динамические элементы (обрыв, переворот, перехваты или прыжки).
- работа в связках
- большая часть программы исполняется в крутке или каче. В статике могут быть исполнены только отдельные элементы.

Категория «Воздушное кольцо - Дуэты»

Соревновательная номинация, где участники в паре демонстрируют программу, в основу которой входят акробатические связки элементов на воздушном кольце, а также работа в партере. Оценивается сложность и гармоничное исполнение

выбранных элементов и связок. Динамика и амплитудность в работе на воздушном кольце. На воздушном кольце участники показывают умение выполнять поддержки и синхронные акробатические элементы, на полу дуэт демонстрирует танцевальную и/или парную акробатическую подготовку. Внешний вид участников должен способствовать раскрытию характера выбранных образов.

синхронная работа.

Участники дуэта должны продемонстрировать навыки парной работы: поддержки с удержанием партнера, контактные элементы, парные элементы на баланс на снаряде и полу, умение работать синхронно. Большая часть программы выполняется в крутке или каче. В статике могут быть исполнены только отдельные элементы.

4.5 Оригинальный снаряд

Оригинальные подвесные снаряды (только профессионалы)

Основа программы: акробатическая композиция элементов на снаряде с четко выраженными началом и окончанием, максимально раскрывающая возможности и особенности снаряда. Участники выполняют программу на подвешенном через вращательную машинку снаряде.